**Календарне планування складено відповідно до**

**програми з української літератури:**

**для 5 кл. –** *«Українська література» 5-9 кл.».Укладачі: Р.В.Мовчан (керівник групи), К.В.Таранік-Ткачук, М.П.Бондар, О.М.Івасюк, С.А.Кочерга, Л.І.Кавун, О.І.Неживий, Н.В.Михайлова (Наказ МОНУ від 06.06.2012 р. № 664 зі змінами, затвердженими наказом Міністерства від 29.05.2015 № 585); програмою, затвердженою Наказом Міністерства освіти і науки України від 07.06.2017 № 804*

**Обов’язкова кількість видів контролю**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***5 кл.*** | | ***6 кл.*** | | ***7 кл.*** | | ***8 кл.*** | | ***9 кл.*** | |
| **Всього годин** | **70** | | **70** | | **70** | | **70** | | **70** | |
| **Семестри** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** | **І** | **ІІ** |
| **Контрольні роботи у формі:** | **2** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** | **3** |
| ***• контрольного класного твору;*** | **-** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| ***• виконання інших завдань (тестів, відповідей на запитання тощо)*** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Уроки розвитку мовлення** (РМ) | **2**  **(у+п)** | **2 (у+п)** | **2 (у+п)** | **2**  **(у+п)** | **2 (у+п)** | **2 (у+п)** | **2 (у+п)** | **2 (у+п)** | **2 (у+п)** | **2 (у+п)** |
| **Уроки позакласного читання (ПЧ)** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |
| **Література рідного краю (ЛРК)** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** | **2** |

***5 клас***

Усього – 70 *год.* На тиждень – *2 год.* Текстуальне вивчення творів – *52 год.* Повторення та узагальнення – *2 год.* Література рідного краю – *4 год.* Позакласне читання – *4 год.* Розвиток мовлення – *4 год* (*у межах годин на текстуальне вивчення*)

Виразне читання – *2 год*. Резервний час – *6 год.*

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | **Тема** | | **Дата** | | **Примітка** |
| ***Вступ (1 год)*** | | | | | | |
|  | | | ***Вступ.*** Слово в житті людини. Образне слово — першоелемент літератури. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва. | |  |  |
| ***Світ фантазії та мудрості. Фольклор. Міфи, легенди, перекази (4 г.+ 1 г. ПЧ+ 1г. ЛКР)*** | | | | |  |  |
|  | Початок словесного мистецтва:фольклорі літописи.**Міфи** як первісні уявлення про всесвіт і людину. Міфи «Берегиня» і «Дажбог». | | | | 5 творів на вибір учителя.  **ТЛ:** фольклор, легенда(повторення), міф, переказ.  **МЗ:**  зв’язок із історією походження української державної символіки (тризуб) | |
|  | **Народні легенди**. Уявлення про всесвіт і людину у народних легендах *«Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?».* Реальні та фантастичні елементи людської поведінки. | | | |
|  | **Народні легенди***«Неопалима купина», «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі».* Добро і зло, їхня роль у житті. | | | |
|  | **ЛРК 1.** | | | |  |  |
|  | **Народні перекази.** Лицарство та відвага запорозьких козаків у народному переказі ***«Прийом у запорожців».*** Звичаїта традиції запорозьких козаків. | | | |  |  |
|  | **ПЧ 1.Українські легенди і перекази** | | | |  |  |
| ***Світ фантазії та мудрості. Народні казки***  ***(4 г.+1г. РМ(п)+1г.ПЧ+1г.ЛРК+1г.КР.)*** | | | | |  |  |
|  | **Народні казки** як жанр фольклору. Тематика народних казок, їх різновиди. Будова казки. | | | |  | **ТЛ:** народна казка, тема, гіпербола.  **МЗ:** Спорідненість українських казок із казками народів світу (зарубіжна література). **СЛ:** Сучасні казки: Фоззі. «Гупало Василь. П’ять з половиною пригод». |
|  | Казка ***"Яйце-райце".*** Світогляд народу, його морально-етичні принципив казці; зв’язок із міфами. | | | |  |
|  | **РМ (п) 1.Характеристика казкового персонажа за планом** | | | |  |
|  | **«Про правду і кривду» або «Мудра дівчина»** *(на вибір учителя).* | | | |  |
|  | Народне уявлення про добро і зло в народній казці ***«Ох»*** *або*фантастичне й реальне в народній казці ***«Летючий корабель»*** *(на вибір учителя)* | | | |  |
|  | **ПЧ 2. Українські народні казки** | | | |  |  |
|  | **ЛРК 2.** | | | |  |  |
|  | **КР 1.«Світ фантазії, мудрості»** (тести+відповіді на питання). | | | |  |  |
| ***Літературні казки***  ***(12 г.+1г.РМ(у)+1г.КР)*** | | | | |  |  |
|  | **Літературна казка,** її особливості. Відмінність літературної казки від народної.  Дитинство **І. Франка**. Іван Франко – казкар. (зб. «Коли ще звірі говорили»). | | | |  | **ТЛ:** літ. казка, мова автора і мова персонажів  прозова мова.  **МЗ:** індійська народна казка «Фарбований шакал» (зарубіжна література). |
|  | Казка **І. Франка «Фарбований Лис»**. Зміст казки. Головні та другорядні персонажі в казці. | | | |  |
|  | Викриття хитрості й пихатості Микити в казці І. Франка «Фарбований Лис». Образ Лиса, риси його характеру. | | | |  |  |
|  | **Василь Королів-Старий**.Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки.**«Хуха-Моховинка».** | | | |  |  |
|  | Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Добро і зло в казці. Світлий, життєствердний погляд на світ. Наскрізний гуманізм казки. | | | |  |  |
|  | **РМ (у) 2.** Образи фантастичних істот у казці  В. Королева-Старого «Хуха-Моховинка». Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. | | | |  | Т.Л.  Портрет |
|  | Цікава сторінка з дитинства **В. Симоненка**.  Оптимістична й песимістична життєві позиції дійових осіб твору В. Симоненка **«Цар Плаксій та Лоскотон»** | | | |  |  |
|  | Фантастичне й реальне в казці Василя Симоненка «Цар Плаксій і Лоскотон». | | | |  |  |
|  | Казкова історія і сучасне життя за казкою В.Симоненка. | | | |  | **ТЛ:** віршована мова (рима, строфа, ритм), порівняння  епітети. |
|  | Повість-казка сучасної дитячої письменниці **Галини Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії»** | | | |  |  |
|  | Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. | | | |  |  |
|  | Елементи незвичайного в повісті. | | | |  |  |
|  | Символіка країни Недоладії та її мешканців | | | |  | **ТЛ:** повість-казка (повторення).  **МК:** фільм «Аліса в країні див», США, 2010 (кіномистецтво). |
|  | **КР 2.«Світ фантазії, мудрості». Літературні казки** (тести+відповіді на питання). | | | |  |  |
| **Із народної мудрості (2 год.)** | | | | |  |  |
|  | Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок | | | |  | **ТЛ:** загадка, прислів’я, приказка, метафора.  **МЗ:** малі фольклорні жанри народів світу (зарубіжна література); математичні загадки (математика);  малі фольклорні жанри на уроках розвитку мовлення (українська мова).  **СЛ:** авторські казки Сашка Лірника (Олександра Власюка).  О. Бурбело. «Первоцвіт: казки, легенди, вірші, смішинки та загадки». |
|  | Народне уявлення про довколишній світ та оцінка його в прислів’ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості. | | | |  |
|  | **Леонід ГЛІБОВ (2 год.)** Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. | | | |  | **ТЛ:** акровірш (повтор.).  **СЛ:** поезія Гр.Фальковича |
|  | «Химерний, маленький…», «Що за птиця?», «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?» | | | |  |  |
|  | | | | | | |
| ***Історичне минуле нашого народу (11 год)*** | | | | |  |  |
|  | Літописні оповіді *(на основі «Повісті минулих літ» у переказі В. Близнеця):«Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь».* Казкові та історичні мотиви сюжетів. | | | |  |  |
|  | Літописні оповіді *«Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам».* Образи руських князів. | | | |  |  |
|  | «Повість минулих літ» – найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність | | | |  | **ТЛ:** літопис.  **МЗ**: доба Русі-України (історія України).  **МК:** ілюстрація Георгія Якутовича до «Повісті минулих літ» (образотворче мистецтво); пам’ятний знак Василя Бородая «Засновникам Києва», пам’ятник Володимиру В. Демута-Малиновського (скульптура), ораторія Лесі Дичко «І нарекоша ім’я Київ» (музичне мистецтво).  **СЛ:** Ірина Цілик. «Місторія однієї дружби». |
|  | **Олександр Олесь** (Кандиба) (1878-1944). Поезії з книги ***«Княжа Україна»***, їх зв’язок із літописами. «Заспів», «Україна в старовину». | | | |  |  |
|  | «Похід на Царгород», «Ярослав Мудрий» Поетична оповідь про минуле нашого народу. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Русі-України, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. | | | |  |  |
|  | **Олександр Олесь*«Микита Кожум’яка»*** Драматичний твір на тему народної казки | | | |  | **ТЛ:** драматичний твір і його побудова.  **МК:** мультфільм «Микита Кожум’яка», 2016 (кіномистецтво). |
|  | **Олександр Олесь*«Микита Кожум’яка»*** Драматичний твір на тему народної казки | | | |  |  |
|  | **РМ (у) 3.** Протистояння добра і зла в драматичному творі «Микита Кожум’яка» Олександра Олеся | | | |  |  |
|  | **Зірка Мензатюк (1954) *«Таємниця козацької шаблі».*** Пригодницька повість сучасної письменниці про мандрівку історичними місцями сучасної України. | | | |  |  |
|  | Зірка Мензатюк «Таємниця козацької шаблі». Важливість знань про історичне минуле нашого народу в житті людини. Історичне минуле нашого народу в житті сучасної людини. | | | |  | **ТЛ:** епічний твір.  **МЗ:** козацька доба  (історія України).  **МК:** документальні фільми про козацьку звитягу та про козацьку шаблюіз серії «Козацька звитяга»; проект «Історія українських земель. Козаки». Серія 1 (кіномистецтво). |
|  | Образи козаків та символіка козацької шаблі у творі. Екзотика старовинних українських замків. | | | |  |  |
|  | Зірка Мензатюк «Таємниця козацької шаблі» ***-*** твір про справжні життєві цінності. Стосунки між дорослими і дітьми. Фантастичне і реальне у творі | | | |  |  |
|  | **ПЧ 3 Оксана Сенатович «Малий Віз»** | | | |  |  |
|  | **КР 3.** «Історичне минуле нашого народу» (тест+відповіді на питання) | | | |  |  |
| ***Рідна Україна. Світ природи (16 год.)+ 6 год. на розсуд учителя*** | | | | |  |  |
|  | Т.Г.Шевченко (1814-1861) Україна часів Т. Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство (на основі повісті С. Васильченка «В бур’янах» або О.Іваненко "Тарасові шляхи"). | | | |  |  |
|  | Т. Шевченко *«За сонцем хмаронька пливе...»*. Картини довколишнього світу, природи в поезії Т. Шевченка — художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. | | | |  | **ТЛ:** персоніфікація, ліричний твір.  **МК:**репродукція картини Т. Шевченка «Селянська родина» (образотворче мистецтво**)**; музичні твори на слова Т. Шевченка компози-торів: М. Лисенка, Я. Степового, Г. Хоткевича та інших; сучасні музичні інтерпретації (музичне мистецтво |
| 1. \ | Тарас Шевченко «***Садок вишневий коло хати***...» — перлина пейзажної лірики | | | |  | **Вивчає напам’ять:** «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…». |
|  | **Урок виразного читання віршів Т. Шевченка «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…»** | | | |  |  |
|  | **Григір Тютюнник (1931-1980).** Основні відомості з біографії Гр. Тютюнника. Неповторність і багатство внутрішнього світу людини в оповіданні **«Дивак»** | | | |  |  |
|  | ***Григір Тютюнник. «Дивак».*** Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів — природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. | | | |  |  |
|  | **РМ (п) 4.** Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості. План характеристики образу. | | | |  |  |
|  | **Євген Гуцало (1937-1995)**. Основні відомості про письменника. Сюжет оповідання **«Лось»** | | | |  |  |
|  | Протистояння добра і зла в оповіданні **Є.Гуцала «Лось».** Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань.  Співчуття, милосердя — шлях до перемоги добра. Великий світ природи і місце у ньому людини | | | |  | **ТЛ:** оповідання.  **МЗ:** тварини, які живуть у лісах України (природознавство); твори про світ природи: Р. Кіплінг. «Мауглі», Е. Сетон-Томпсон. «Ведмежа Джонні» (зарубіжна література). |
|  | **К.Р. 4 " *Рідна Україна. Світ природи* ". Творчість Шевченка, Гуцала, Тютюнника** (тест+відп. на пит.) | | | |  |  |
|  | **ПЧ 4.**Вірші Є.Гуцало «Зірка», «Чарівники», «Журавлі високі пролітають…» | | | |  |  |
|  | **М. Вінграновський (1936-2004)**. Цікаві відомості про автора. Повість ***«Сіроманець» -* з**ахоплююча й драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи | | | |  |  |
|  | **М. Вінграновський *«Сіроманець»***. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. | | | |  | **МК:** фільм «Сіроманець», 1989;  режисер П. Марусик (кіномистецтво) |
|  | **М. Вінграновський *«Сіроманець»***. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції. | | | |  |  |
|  | **М. Вінграновський *«Сіроманець»***. Гуманізм твору | | | |  |  |
|  | **КР 5. *Контрольний твір***з теми «Рідна Україна. Світ природи». Краса людської душі й природи у творах Т.Шевченка, Г.Тютюнника, Є.Гуцала, М.Вінграновського | | | |  |  |
|  | **Павло Тичина (1891-1967).** Коротко про поета і край, де він народився. Патріотичні почуття в поезії П.Тичини***«Не бував ти у наших краях!»*** | | | |  | **Вивчає напам’ять:**  1 вірш (*на вибір*). |
|  | Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності засобами художнього слова; Мелодійність віршів П.Тичини***«Гаї шумлять…», «Блакить мою душу обвіяла…»*** | | | |  | **МК:** Г. Майборода «Гаї шумлять», сучасні музичні інтерпретації творів П.Тичини (музичне мистецтво). |
|  | **М. Рильський (1895-1964)**. Основні відомості про поета, його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови. | | | |  | **Вивчає напам’ять:** 1 вірш (*на вибір*). |
|  | Краса рідної природи у віршах **М. Рильського *«Дощ», «Осінь – маляр із палітрою пишною…»*** Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям. | | | |  | **МК:** репродукції картин українських художників про дощ та осінь (образотворче мистецтво), цикл «Чотири пори року» А.Вівальді, «Пори року» П. Чайковського |
|  | **ЛРК 3.** | | | |  |  |
|  | **Урок виразного читання віршів П.Тичини та М.Рильського** | | | |  |  |
|  | **ЛРК 4.** | | | |  |  |